



Christoph Voll

Sprengmeister Hantsch (Demolition Expert Mr. Hantsch), 1922

Ink and pencil on paper, 495 x 398 mm

on recto, signed and dated in ink: "C. Voll 22"; lower right, inscribed: "Sprengmeister Hantsch"; lower left, in pencil: "C. Voll"; lower right, in pencil: "355"; embossed round stamp with the word "Progress", a flyball governor and the initial S

on verso, upper left, right and lower left, adhesive residue

Provenance:

(...)

By latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

1945–1950: Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1977/22

From 15 December 1950: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf

Thence by descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers:

Miscellaneous:

BArch, N 1826/50, fol. 1 ff. List "Pohl [Pahl?]," n.d.

BArch, N 1826/94. Helene Gurlitt notebook, n.d. [alphabetical by artist]

List "Dresdner Maler," n.d. [ref. no. in process]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 37/131

National Archives, College Park, Maryland:

M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. WIE 1977/22

www.fold3.com/image/231912507 (24 November 2015)

Further sources consulted (selected):

Sommer-Ausstellung (...). Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, vols. 1920–1925, 1928, 1929.

Kunstaussstellung Dresden. Exh. cat., Dresdner Kunstgenossenschaft, vols. 1919, 1920–1923, 1924, 1925, 1927–1929.

Jubiläumsausstellung: Kunst der Gegenwart. Exh. cat., Galerie Ernst Arnold, Dresden, 1923.

Die neue Sachlichkeit: Deutsche Malerei seit dem Expressionismus. Exh. cat., Städtische Kunsthalle, Mannheim, 14 June–13 September 1925; Sächsischer Kunstverein Dresden, 18 October–22 November 1925.

Große Aquarell-Ausstellung Dresden. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 22 May–end of September 1926.

Graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes veranstaltet im Rahmen der Jahresschau Deutscher Arbeit. Exh. cat., Deutscher Künstlerbund, Dresden, 1927.

Werke deutscher Künstler, Malerei und Plastik: Otto Gussmann-Gedächtnisausstellung. Exh. cat., Akademie Dresden in cooperation with the Staatliche Gemäldegalerie, Dresden, May–July 1927.

Sächsische Kunst unserer Zeit. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 21 July–31 October 1928.

Neuere Kunstwerke aus Dresdner Privatbesitz. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 11 April–mid May 1929.

Dresdner Kunst. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 6 June–30 September 1930.

Das Kunstwerk im Raum. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, July–October 1931.

Dresdner Kunstausstellung. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, 1931.

Ausstellung Dresdner Sezession. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 1 September–15 October 1932.

Gemeinsame Ausstellung 3 Künstlergruppen: Künstlervereinigung Dresden, Deutscher Künstlerverband, Dresdner Sezession. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, 18 August–15 October 1933.

German Watercolors, Drawings and Prints: A Mid-Century Review with Loans from German Museums and Galleries and from the Collection Dr. H. Gurlitt, Dusseldorf. Exh. cat., Federal Republic of Germany and American Federation of Arts, Grace Borgenicht Gallery and Weyhe Gallery, New York; Busch-Reisinger Museum, Cambridge, Massachusetts; M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco; 1956.

Christoph Voll: 1897–1939. Exh. cat., Badischer Kunstverein, Kaiserslautern, 1960.

Arbeiten von Christoph Voll. Exh. cat., Städtische Galerie, Munich, August–September 1961.

Weber, Wilhelm, and Ugo Mulas. *Der Bildhauer Christoph Voll*. Milan: Galleria del Levante, 1975.

Weber, Stephan. *Christoph Voll: Arbeiten auf Papier: Mit besonderer Berücksichtigung der Dresdner Zeichnungen und Druckgraphiken im Kontext ihrer Zeit*. Cologne: VSW, 1997.

Schubert, Dietrich. *Christoph Voll: Menschen im Milieu: Arbeiten auf Papier aus einer süddeutschen Privatsammlung*. Heidelberg, 2004.

Biedermann, Heike, Ulrich Bischoff, and Mathias Wagner eds. *Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Exh. cat., Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, 2006.

Rudolph, Sabine. "Die Auflösung der Sammlung des Rechtsanwalts Dr. Fritz Salo Glaser," pp. 141–144. In: *KUR: Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik*, no. 6/2006.

Rudolph, Sabine. *Restitution von Kunstwerken aus jüdischem Besitz: Dingliche Herausgabeansprüche nach deutschem Recht*. Berlin: De Gruyter, 2007.

Christoph Voll: Skulptur zwischen Expressionismus und Realismus. Exh. cat., Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, 26 August–11 November 2007.

Bildarchiv Foto Marburg (Bildindex)

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Entartete Kunst"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Grohmann-Project "Im Netzwerk der Moderne" (Newspaper Archive)

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague

Sächsisches Hauptstaatsarchiv, Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Forschungsarchiv)

Stadtarchiv Dresden

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library, London

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Note:

The possible provenance that was tentatively assigned to the artwork in the course of its seizure, and later published on [Lostart.de](http://www.lostart.de), requires further research.

The original report on the provenance of this work, as submitted to the Task Force Schwabing Art Trove, was made accessible online at www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016. That report was updated by the Gurlitt Provenance Research Project on 15 December 2016.

Rights:

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

Disclaimer:

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Task Force Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report.

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of

research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.