

MSG 13 Max Slevogt: Der Papageienmann, 1901 (Lepke 2114, 136)

Öl auf Leinwand: 82,0 x 54,5 cm. Bez.: M. Slevogt (unten rechts)

NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut – Lost Art – ID: 237535

Stiftung Georg Schäfer, Schweinfurt – Restitutionsverhandlungen in Vorbereitung



Provenienz: Sammlung Eduard Fuchs bis 1933 / 25.10.1933 Beschlagnahmung durch die Gestapo / 1937 – 1938 zwangsweiser Verkauf (Zahlung Reichsfluchtsteuer) durch seine Tochter Gertraud Fuchs / Versteigerung Auktionshaus Rudolph Lepke, Berlin, Katalog 2114, S. 16. Am 16. und 17.06. 1937 wurde das Gemälde als Nr. 136: „Max Slevogt: Der Papageienmann. Junger Tierwärter mit fünf bunt farbigen Papageien, im Garten Kinder. Lwd. Gr. 82 x 54 cm. Signiert. Abb. Tafel 2“ versteigert. Laut annotiertem Katalog der RKD Den Haag (Niederländisches Institut für Kunstgeschichte) ersteigert von einem bisher noch nicht identifizierten Kunsthändler (Kunsthandlung Friedrich Wilhelm Nickel, Nürnberg ?) für 1000,- RM (Schätzpreis: 700,- RM) / Ankauf Doebbecke und später Stiftung Städtische Galerie Hannover (Das Bild wurde am 08./09.10.1943 durch einen Brand beschädigt und später (um 1954) regeneriert) / 1956 Versteigerung Stuttgart Kunstkabinett (30.10.1956), Nr. 319 (Tafel 28) / Seitdem Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt.

Beschreibung: „Einer der Hauptattraktionen des Frankfurter Zoos, war der junge Tierwärter Burkhardt, der Slevogt als Modell diente. Eine seiner Aufgaben war es, die

bunten Amazonasvögel, die er am Museumseingang, der sogenannten Papageienallee den Besuchern präsentierte, kurz vor Schließung des Zoos wieder zurück in die Voliere zu bringen“. (UW)

136. DERSELBE: DER PAPAGEIENMANN. Junger Tierwärter mit fünf bunten Papageien, im Garten Kinder. Lwd. Gr. 82x54 cm. Signiert. Abb. Tafel 2

Literatur: Von Alten, Wilken: Max Slevogt; Künstlermonografien, Band 116, Verlag von Velhagen und Klasing, Bielefeld und Leipzig, Abb. 21, S. 16 / Goering, Max: Max Slevogt. In: Thieme-Becker Band 31, 1937, S. 133: „Paris, Slg. Fuchs: Papageienmann, 1901“ / Imiela, Hans-Jürgen: Karlsruhe 1968, S. 364 / Weitz, Ulrich: Salonkultur und Proletariat. Eduard Fuchs: Sammler, Sittengeschichtler, Sozialist. Stuttgart (Stöffler & Schütz) 1991, Slevogt-Werkverzeichnis Nr. 9, S. 321 / Sigrun Paas, Roland Krischke: Max Slevogt, Berlin-München (Kunstverlag), S. 2009, S. 44 (Abbildung)

Ausstellungen: 1992 Saarbrücken / Mainz: Max Slevogt, Nr. 43