



Fritz Maskos
Sinnende Frau (Musing woman), 1920

Ink on glassine paper, 283 x 229 mm
on recto, lower left, signed and dated in ink: "F. Maskos. 1920."
on verso, upper right, inscribed in pencil on attached slip of paper: "145"

Provenance:

(...)
By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg
From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers:
Miscellaneous: List "Dresdner Maler," n.d. [ref. no. in process]
Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 37/129

Further sources consulted (selected):

Sommer-Ausstellung (...). Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, vols. 1920–1925, 1928, 1929.
Kunstaussstellung Dresden. Exh. cat., Dresdner Kunstgenossenschaft, vols. 1919, 1920–1923, 1924, 1925, 1927–1929.
Jubiläumsausstellung: Kunst der Gegenwart. Exh. cat., Galerie Ernst Arnold, Dresden, 1923.
Die neue Sachlichkeit: Deutsche Malerei seit dem Expressionismus. Exh. cat., Städtische Kunsthalle, Mannheim, 14 June–13 September 1925; Sächsischer Kunstverein Dresden, 18 October–22 November 1925.

Große Aquarell-Ausstellung Dresden. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 22 May–end of September 1926.

Graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes veranstaltet im Rahmen der Jahresschau Deutscher Arbeit. Exh. cat., Deutscher Künstlerbund, Dresden, 1927.

Werke deutscher Künstler, Malerei und Plastik: Otto Gussmann-Gedächtnisausstellung. Exh. cat., Akademie Dresden in cooperation with the Staatliche Gemäldegalerie,, Dresden, May–July 1927.

Kállai, Ernst. “Fritz Maskos”, pp. 218–221. In: *Das Kunstblatt*, vol. 11 (1927).

Kállai, Ernst. “Der Bildhauer Fritz Maskos”, pp. 230–234. In: *Deutsche Kunst und Dekoration*, vol. 30, no. 7 (April 1927).

Sächsische Kunst unserer Zeit. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 21 July–31 October 1928.

Neuere Kunstwerke aus Dresdner Privatbesitz. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 11 April–mid May 1929.

Dresdner Kunst. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 6 June–30 September 1930.

Das Kunstwerk im Raum. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, July–October 1931.

Dresdner Kunstaussstellung. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, 1931.

Ausstellung Dresdner Sezession. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 1 September–15 October 1932.

Gemeinsame Ausstellung 3 Künstlergruppen: Künstlervereinigung Dresden, Deutscher Künstlerverband, Dresdner Sezession. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, 18 August–15 October 1933.

German Watercolors, Drawings and Prints: A Mid-Century Review with Loans from German Museums and Galleries and from the Collection Dr. H. Gurlitt, Dusseldorf. Exh. cat., Federal Republic of Germany and American Federation of Arts, Grace Borgenicht Gallery and Weyhe Gallery, New York; Busch-Reisinger Museum, Cambridge, Massachusetts; M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco; 1956.

Griebel, Otto. *Ich war ein Mann der Straße: Lebenserinnerungen eines Dresdner Malers.* Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1987. [p. 405]

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Vol. 24, Mandere-Möhl, ed. Hans Vollmer. Munich: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1992.

Biedermann, Heike, Ulrich Bischoff, and Mathias Wagner eds. *Von Monet bis Mondrian: Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.* Exh. cat., Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2006.

Rudolph, Sabine. “Die Auflösung der Sammlung des Rechtsanwalts Dr. Fritz Salo Glaser,” pp. 141–144. In: *KUR: Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik*, no. 6/2006.

Rudolph, Sabine. *Restitution von Kunstwerken aus jüdischem Besitz: Dingliche Herausgabeansprüche nach deutschem Recht.* Berlin: De Gruyter, 2007.

Bildarchiv Foto Marburg (Bildindex)

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Entartete Kunst”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Grohmann-Project “Im Netzwerk der Moderne” (Newspaper Archive)

Lootedart.com
Lost Art
Répertoire des Biens Spoliés
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague
Sächsisches Hauptstaatsarchiv, Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Forschungsarchiv)
Stadtarchiv Dresden
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")
Witt Library, London
Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Note:

The possible provenance that was tentatively assigned to the artwork in the course of its seizure, and later published on Lostart.de, requires further research.

The original report on the provenance of this work, as submitted to the Task Force Schwabing Art Trove, was made accessible online at www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016. That report was updated by the Gurlitt Provenance Research Project on 16 January 2017.

Rights:

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

Disclaimer:

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Task Force Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report.

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.