

MSG 34 Max Slevogt: Pferde im Gewitter, 1907 (Lepke 2116, 223)

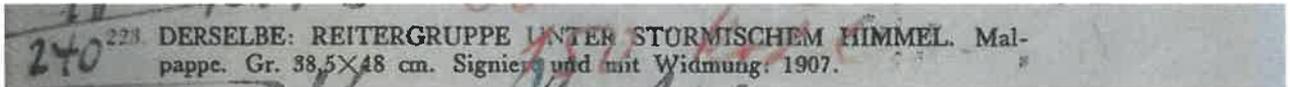
Öl auf Karton: 38,5 x 48 cm. Bez: Signiert und mit Widmung (unten links)

NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut - Lost-Art ID: 238602 - Derzeitiger Standort unbekannt



Provenienz: Sammlung Eduard Fuchs bis 1933 / 25.10.1933 Beschlagnahmung durch die Gestapo / Gertraud Fuchs 1937 – 1938 zwangsweiser Verkauf (Zahlung Reichsfluchtsteuer) durch seine Tochter / Versteigerung Rudolph Lepke, Berlin, Katalog 2116, S. 21. Am 4. und 5.11. 1937 wurde das Gemälde als Nr. 223 „Reitergruppe unter stürmischem Himmel. Signiert und mit Widmung 1907“ versteigert. Laut annotiertem Katalog der RKD Den Haag (Niederländisches Institut für Kunstgeschichte) ersteigert von dem Slevogt -Sammler Franz

Josef Kohl-Weigand für 240,- RM (Schätzpreis 150,- RM)



Beschreibung: „Eine Reitergruppe wird vom Gewitter überrascht. Ein jäher Blitz bricht aus den dunklen Gewitterwolken und das gleißende Licht und der einsetzende Donner versetzt die Pferde in Panik. Der Fuchs in der Mitte des Blitzkegels bäumt sich auf und sein Reiter wird aus dem Sattel geschleudert. Auch bei dem Schimmel-Reiter ist es ungewiss, ob dieser sein Pferd wieder unter Kontrolle bekommen kann. Am besten scheint noch der Reiter auf dem Rappen am rechten Bildrand die Situation zu meistern. Im Hintergrund ein vom Sturm gepeitschter Baum und ein Pferd, das seinem abgeworfenen Reiter davongaloppiert“. (UW)

Literatur: Goering, Max: Max Slevogt. In: Thieme-Becker Künstlerlexikon 31. Band 1937, S. 133: „Paris, Slg. Fuchs: Pferde im Gewitter“ / Imiela, Hans Jürgen: Max Slevogt. Eine Monografie, Karlsruhe (G. Braun) 1968, S. 150: „Werden getroffen wie ... ein Hengst von dem grellen Leuchten des Blitzes“ und S. 382 / Weitz, Ulrich: Salonkultur und Proletariat. Eduard Fuchs: Sammler, Sittengeschichtler, Sozialist. Stuttgart (Stöffler & Schütz) 1991, Slevogt-Werkverzeichnis Nr. 29, S. 321 und Abb. 184, S. 347 / Weitz, Ulrich: Der Mann im Schatten – Eduard Fuchs, Berlin (Karl Dietz) 2014, S.187 (Farb-Abb.).

Ausstellungen: Bisher keine bekannt