

MSG 40 Max Slevogt: Don Quichotte steht vor einem vergitterten Holzkarren, um 1907 (Lepke 2114, 141)

Öl auf Malpappe: 43,5 x 61,5 mm. Bez: signiert (unten rechts)

NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut – Lost Art - ID: 589420 - Derzeitiger Standort unbekannt



Provenienz:

Sammlung Eduard Fuchs bis 1933 / 25.10.1933
Beschlagnehmung durch die Gestapo / 1937 zwangsweiser Verkauf (Zahlung Reichsfluchtsteuer) durch seine Tochter Gertraud Fuchs / Versteigerung Auktionshaus Rudolph Lepke, Berlin, Katalog 2114, S. 16. und 17.06.1937, Nr. 141
„Don Quichotte steht vor einem vergitterten Holzkarren, in dem ein Löwe liegt. Pappe. Gr

43 x 60 cm. Signiert und datiert, Goldleisten“ / Laut annotiertem Katalog der RKD Den Haag (Niederländisches Institut für Kunstgeschichte) ersteigert von dem Lepke-Kommissionär Carl Braunstein (Berlin-Lichtenrade, Straße 6a Nr. 25) für 250,- RM (Schätzpreis 100,- RM). Der Slevogt-Sammler Franz Josef Kohl-Weigand scheiterte mit seinem Gebot von 100,- RM / Auktion Bassenge (Berlin) 28.05.2005, Katalog S. 199 für € 18.000,- angeboten, nicht versteigert / Auktion Bassenge (Berlin) 29.11.2008, Los 8246 für € 14.000,- angeboten / Auktion 30 Lehr (Berlin) 31.10.2009, Los 411 für € 9.500,- versteigert.



Beschreibung: „In diesem Abenteuer begegnet Don Quichote einem Transport, mit dem ein wilder Löwe zum König gebracht werden soll. ‚Ist dieser Löwe stark und mutig genug, um sich mit mir im Kampf zu messen?‘ ruft der hagere Ritter, der sein Schwert gezogen hat. ‚Öffnet das Gitter und zieht Euch zurück.‘ Der Löwe war dumpf brüllend aus seinem Käfig gesprungen, um sich im Sprung auf sein Opfer zu stürzen. Doch dann ein unerwarteter Ausgang, Rosinante galoppiert auf die Bestie zu und der Löwe schleicht sich mit eingezogenem Schwanz zurück in den Käfig und kein Schimpfen oder Schmähen kann den König der Wüste wieder zum Kampf bewegen. Diesen unerwarteten Moment hat Slevogt dargestellt, Raubtier und Ritter sind wie erstarrt, nur das Schwert und der Schwanz der Kontrahenten bewegen sich noch“. (UW)

Literatur: Imiela, Hans-Jürgen: Max Slevogt. Eine Monographie, Karlsruhe (G. Braun) 1968, S. 106 und S. Weitz, Ulrich: Salonkultur und Proletariat. Eduard Fuchs: Sammler, Sittengeschichtler, Sozialist. Stuttgart (Stöffler & Schütz) 1991, Slevogt-Werkverzeichnis Nr. 41, S. 32

Ausstellungen: 17.10. – 04.11.1932 Museum im Ermeler-Haus: Gedächtnisschau für Slevogt (Sammlung Fuchs): „Die köstlichen, frisch empfundenen Abenteuer Don Quichottes“ (Paul F. Schmidt in „Vorwärts“ 25.10.1932)